

**পি.এন.দাস কলেজ**  
**বাংলা বিভাগ, একাডেমিক ক্যালেন্ডার**  
**বর্ষ- ২০১৮-১৯**

**প্রথম বর্ষ- সাম্মানিক ( সেমেস্টার--১ )**

**সময়সীমা- জুলাই-নভেম্বর**

**প্রথম পত্র (সি সি-১) নম্বর - ৫০+২৫=৭৫**

| পাঠ্যসূচী (ইউনিট -১)                                                                              | মোট ক্রেডিট | প্রভাষণসংখ্যা | প্রভাষক               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|-----------------------|
| সাহিত্যের ইতিহাস : অষ্টম শতাব্দী ---<br>পঞ্চদশ শতাব্দী(চর্যাপদ থেকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন<br>(ইউনিট -২) | ১ .৫        | ২২ .৫         | শ্রী অভিষেক গুপ্তা    |
| মঙ্গলকাব্যের ধারা<br>(ইউনিট - ৩)                                                                  | ১ .৫        | ২২ .৫         | শ্রী ইমরান আলি মুন্সী |
| অনুবাদ সাহিত্যের ধারা<br>(ইউনিট - ৪)                                                              | ১ .৫        | ২২ .৫         | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন    |
| পদাবলী সাহিত্য, চৈতন্য জীবনী সাহিত্য<br>ও ধর্মীয় সাহিত্য                                         | ১ .৫        | ২২ .৫         | ডঃ বসুমিতা তরফদার     |
|                                                                                                   | ৬           | ৯০            |                       |
| <b>ডিসেম্বর--সেমেস্টার ১ পরীক্ষা</b>                                                              |             |               |                       |

**দ্বিতীয় পত্র ( সি সি--২)**

**নম্বর -৫০+২৫=৭৫**

**সময়সীমা- জুলাই -নভেম্বর**

| বিষয়                                                                                                            | ক্রেডিট | প্রভাষণ<br>সংখ্যা | প্রভাষক               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|-----------------------|
| ( ইউনিট -১)<br>বৈষ্ণব পদাবলী (২০টি নির্বাচিত পদ)<br>(ইউনিট -২)<br>শাক্ত পদাবলী (২০টি নির্বাচিত পদ)<br>(ইউনিট -৩) | ১ .৫    | ২২ .৫             | ডঃ বসুমিতা তরফদার     |
|                                                                                                                  | ১ .৫    | ২২ .৫             | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন    |
| চণ্ডীমঙ্গল কাব্য (আখ্যটিক খণ্ড )<br>(ইউনিট -৪)                                                                   | ১ .৫    | ২২ .৫             | শ্রী ইমরান আলি মুন্সী |
| চৈতন্য ভাগবত (নির্বাচিত অধ্যায়)                                                                                 | ১ .৫    | ২২ .৫             | শ্রী অভিষেক গুপ্তা    |
|                                                                                                                  | ৬       | ৯০                |                       |
| <b>ডিসেম্বর --সেমেস্টার ১ পরীক্ষা</b>                                                                            |         |                   |                       |

**প্রথম বর্ষ (জি .ই -১ / ডি.এস.সি -১ এ )**

**সময়সীমা-জুলাই-নভেম্বর**

**প্রথম পত্র (৫০+২৫)**

| (ইউনিট - ১)                                                          | ক্রেডিট | প্রভাষণ<br>সংখ্যা | প্রভাষক            |
|----------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|--------------------|
| বাংলা সাহিত্যের আদিপর্বে বৌদ্ধধর্ম ও<br>বৌদ্ধ সংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস | ১ .৫    | ২২ .৫             | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| (ইউনিট - ২)                                                          |         |                   |                    |
| বাংলা সাহিত্যে আর্থ-অনার্য সংস্কৃতি ও<br>সমন্বয়ের ইতিহাস            | ১ .৫    | ২২ .৫             | শ্রী অভিষেক গুপ্তা |

**(ইউনিট - ৩ )**

|                                                               |      |       |                       |
|---------------------------------------------------------------|------|-------|-----------------------|
| মধ্যযুগে বৈষ্ণব-শাক্ত-নাথ সাহিত্য ও<br>সংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস | ১ .৫ | ২২ .৫ | ডঃ বসুমিতা তরফদার     |
| (ইউনিট - ৪)                                                   |      |       |                       |
| অবক্ষয়যুগে কবিগান-টপ্পা-আখরাই-হাফ-<br>আখরাই চর্চার ইতিহাস    | ১ .৫ | ২২ .৫ | শ্রী ইমরান আলি মুন্সী |

**ডিসেম্বর --সেমিস্টার ১ পরীক্ষা****দ্বিতীয় বর্ষ (সাম্মানিক)****সময়সীমা-জুলাই-ডিসেম্বর****তৃতীয় পত্র ও চতুর্থ পত্র (৫০+৫০)**

|               |    |    |                    |
|---------------|----|----|--------------------|
| ছন্দ          | ২০ | ২০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার  |
| অলংকার        | ২০ | ১৫ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| মুক্তধারা     | ২০ | ১৫ |                    |
| চন্দ্রিমঙ্গল  | ২০ | ২০ | অভিষেক গুপ্তা      |
| নাটকের রূপভেদ | ২০ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |

**তৃতীয় পত্র ও চতুর্থ পত্র (৫০+৫০)****সময়সীমা-জানুয়ারী-মার্চ**

|                        |    |    |                    |
|------------------------|----|----|--------------------|
| বৈষ্ণব পদাবলী          | ২০ | ২০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার  |
| শাক্তপদাবলী            | ২০ | ১৫ |                    |
| টিনের তলোয়ার          | ২০ | ১৫ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস | ২০ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| একেই কি বলে সভ্যতা     | ১০ | ১০ | অভিষেক গুপ্তা      |
| বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌ | ১০ | ১০ |                    |

**ট্রস্ট ও কাউনসেলিং ও রিমেডিয়াল ক্লাস**

**দ্বিতীয় বর্ষ (সাধারণ)****সময়সীমা-জুলাই-ডিসেম্বর**

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পত্র (৬০+৪০)

|                    |    |    |                    |
|--------------------|----|----|--------------------|
| পুনশ্চ             | ২০ | ১৫ | ডঃ বসুমিতা তরফদার  |
| একালের কবিতা সংকলন | ২০ | ১৫ | ডঃ সাখাওয়াত হোসেন |
| মেঘনাদবধ কাব্য     | ২০ | ১৫ |                    |
| গদ্য সঞ্চয়ন       | ২০ | ১৫ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| পল্লীসমাজ          | ২০ | ১৫ | অভিষেক গুপ্তা      |
| ছন্দ               | ২০ | ১৫ | ডঃ বসুমিতা তরফদার  |

দ্বিতীয় পত্র ও তৃতীয় পত্র (৪০+৬০)

সময়সীমা-জানুয়ারী-মার্চ

|                   |    |    |                    |
|-------------------|----|----|--------------------|
| বৈষ্ণবপদাবলী      | ২০ | ১৫ | ডঃ বসুমিতা তরফদার  |
|                   |    |    |                    |
| কপালকুণ্ডলা       | ২০ | ১৫ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| একালের গল্প সংকলন | ২০ | ১৫ |                    |
| রাজা ও রাণী       | ২০ | ১৫ | অভিষেক গুপ্তা      |

টেক্সট ও কাউন্সেলিং ও রিমেডিয়াল ক্লাস

**তৃতীয় বর্ষ (সাম্মানিক)****সময়সীমা-জুলাই-ডিসেম্বর**

পঞ্চম পত্র(মোট নম্বর-১০০)

|                |    |    |                    |
|----------------|----|----|--------------------|
| কাব্যের রূপভেদ | ২০ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
|----------------|----|----|--------------------|

|                      |    |    |                    |
|----------------------|----|----|--------------------|
| বীরাঙ্গনা            | ১৬ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| সোনার তরী            | ১৬ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| সঞ্চিতা              | ১৬ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| একালের কবিতা সঞ্চয়ন | ১৬ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |
| কাব্যশৈলী            | ১৬ | ১০ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |

ষষ্ঠ পত্র(মোট নম্বর-১০০)

|                         |    |    |                   |
|-------------------------|----|----|-------------------|
| রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প   | ২০ | ১০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার |
| স্বাধীনতা প্রাক ছোটগল্প | ২০ | ১০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার |
| স্বাধীনতা-উত্তর ছোটগল্প | ২০ | ১০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার |
| পুতুলনাচের ইতিকথা       | ২০ | ১০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার |
| অরণ্যের অধিকার          | ২০ | ১০ | ডঃ বসুমিতা তরফদার |

সপ্তম পত্র (মোট নম্বর-১০০)

|                         |    |    |  |
|-------------------------|----|----|--|
| প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ | ২০ | ১০ |  |
| একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন | ১৫ | ১০ |  |
| ছিন্নপত্র               | ১৫ | ১০ |  |
| কমলাকান্তের দপ্তর       | ১৫ | ১০ |  |
| একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন  | ১৫ | ১০ |  |

অষ্টম পত্র (মোট নম্বর-১০০)

|                         |    |    |               |
|-------------------------|----|----|---------------|
| ইংরাজীসাহিত্যের ইতিহাস  | ২০ | ১০ | অভিষেক গুপ্তা |
| সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাস | ২০ | ১০ | অভিষেক গুপ্তা |
| হিন্দীসাহিত্যের ইতিহাস  | ২৫ | ১০ | অভিষেক গুপ্তা |
| কাব্যজিজ্ঞাসা           | ২০ | ১০ | অভিষেক গুপ্তা |
| সাহিত্য                 | ১৫ | ১০ | অভিষেক গুপ্তা |

ট্রেন্স্ট ও কাউনসেলিং ও রিমেডিয়াল কোচিং

তৃতীয় বর্ষ (সাধারণ)

সময়সীমা--জুলাই-ডিসেম্বর

|                                                       |    |    |                    |
|-------------------------------------------------------|----|----|--------------------|
| ধ্বনিতত্ত্ব ,পুংসংশোধন ,আন্তর্জাতিক বর্ণমালা, পরিভাষা | ৪০ | ২৫ | ডঃ বসুমিতা তরফদার  |
| প্রতিবেদন ,বিজ্ঞাপন ,প্রবন্ধ ,অনুবাদ                  | ৬০ | ২৫ | ডঃ সাখাওয়াৎ হোসেন |

ট্রেন্স্ট ও কাউনসেলিং ও রিমেডিয়াল কোচিং